



# TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

CEIP ARTURO DUPERIER

CURSO

## OBEJTIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE 4:

“Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos”

Visión transformadora y universal

Inclusión y equidad

Igualdad de género

Calidad

Oportunidades de aprendizaje de calidad



**TRANSFORMAR VIDAS  
MEDIANTE UNA  
NUEVA VISIÓN DE LA  
EDUCACIÓN**

# Proyecto INCLUD - ED

- Index for inclusion. Booth , Ainscow 2000. Necesidades educativas especiales sustituido por barreras para el aprendizaje y la participación.
- Proyecto Integrado, financiado por la Comisión Europea dentro del VI Programa Marco para la Investigación, prioridad 7.
- Estrategias para la inclusión y la cohesión social en Europa desde la educación.
- Análisis de los sistemas educativos de 14 países europeos.
- Algunas claves para el éxito educativo:
  - La agrupación del alumnado.
  - La participación de la comunidad educativa.

# INCLUSIÓN

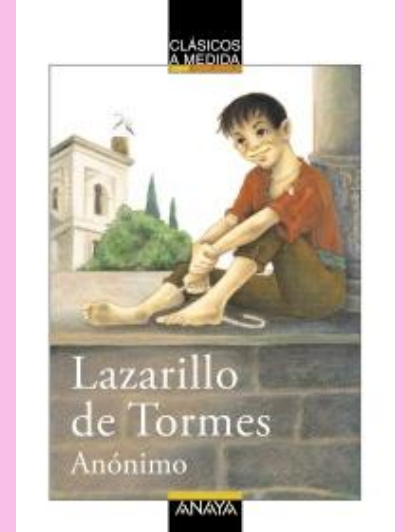
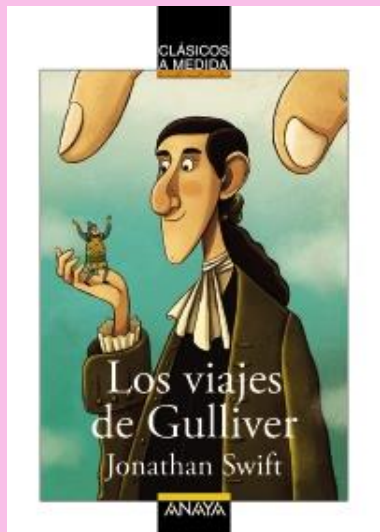
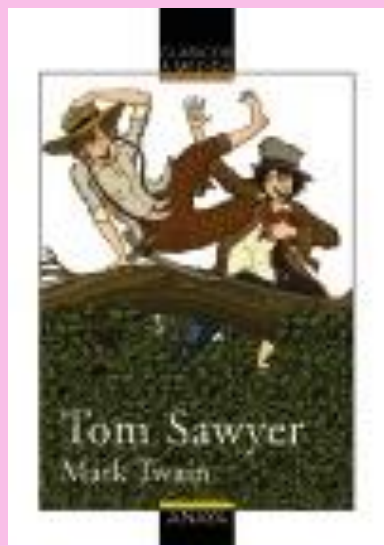
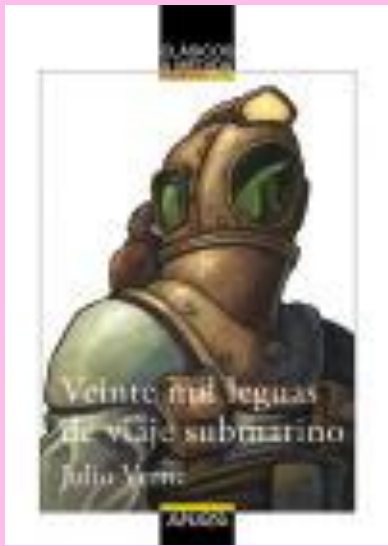
- Ainscow, Booth y Dyson (2006):

El proceso de análisis sistemático de las culturas, las políticas y las prácticas escolares para tratar de eliminar o minimizar, a través de iniciativas de mejora e innovación escolar, las barreras de distinto tipo que limitan la presencia, el aprendizaje y la participación de los alumnos y alumnas en la vida escolar de los centros donde son escolarizados con particular atención a aquellos más vulnerables. (p. 25)

# ACTUACIONES DE ÉXITO

- 1-. **Tertulias literarias dialógicas.**
- 2-. Formación de familiares.
- 3-. Participación educativa de la comunidad.
- 4-. Modelo dialógico de prevención y resolución de conflictos.
- 5-. Grupos interactivos.
- 6-. Formación dialógica del profesorado.





# TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

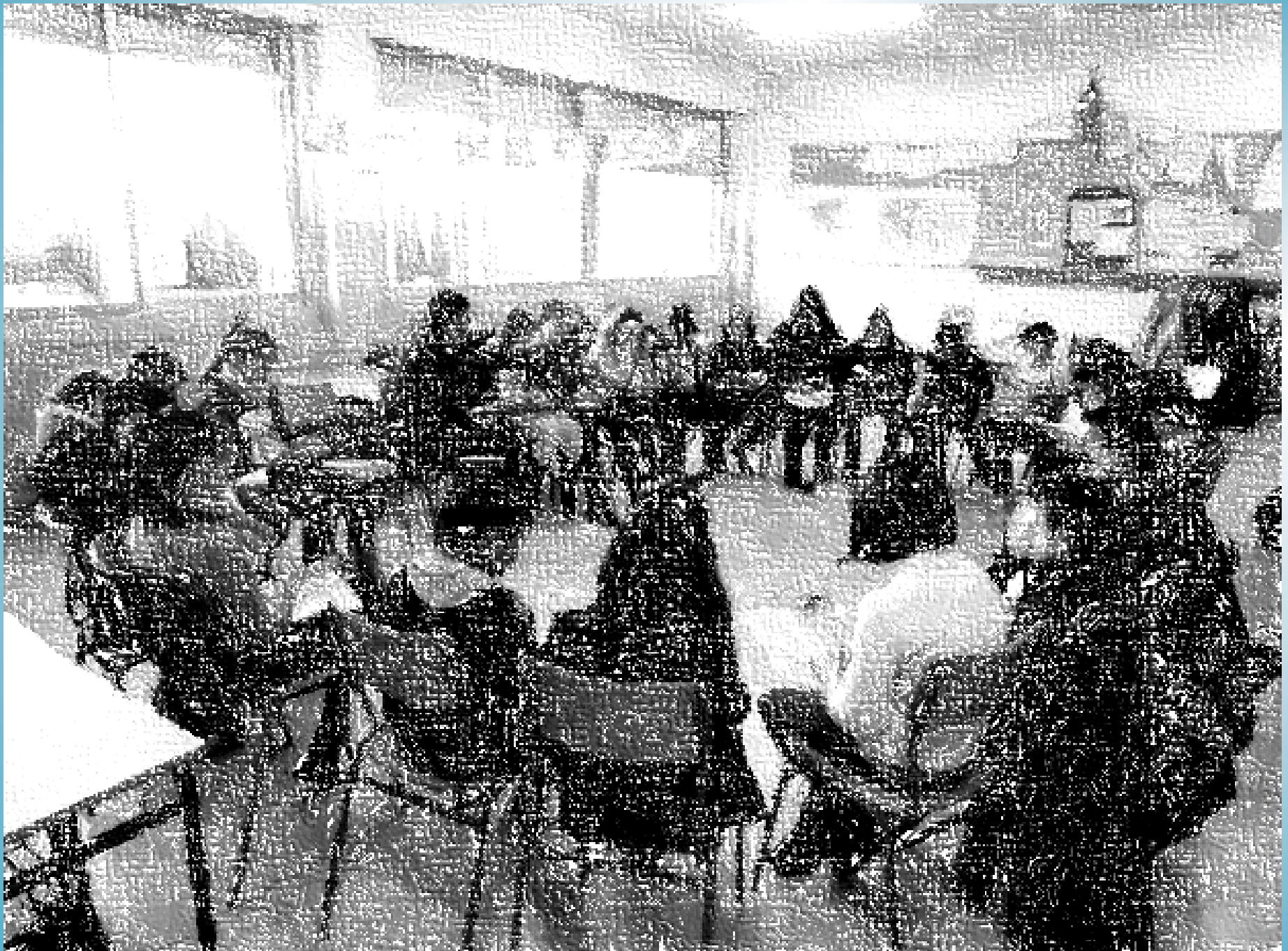
# ¿QUÉ ES UNA TERTULIA?

La **tertulia literaria** es una actividad cultural y educativa que se está desarrollando en diferentes tipos de entidades, ya sean asociaciones de familiares, grupos de mujeres, entidades culturales y educativas, escuelas de primaria o secundaria y en escuelas de personas adultas. Se basa en la lectura dialógica y el aprendizaje dialógico. Lectores y lectoras fomentan la comprensión, profundizan en sus interpretaciones literarias y reflexionan críticamente sobre la vida y la sociedad a través del diálogo igualitario con otros lectores.









# ORIGEN Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## ORIGEN

La tertulia literaria dialógica nació en 1978, como una actividad cultural y educativa no formal, en La Verneda Sant-Martí de Barcelona, creada por un grupo de educadores y educadoras de personas adultas. Se inspira en las iniciativas educativas libertarias desarrolladas desde finales del siglo XIX e inicios del XX. Actualmente se han formalizado y constituyen una práctica educativa contrastada por la animación a la lectura y el conocimiento de la literatura que se ha desarrollado en asociaciones culturales, barrios, educación de personas adultas, prisiones, institutos y universidades

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

- SOLER
- RACIONERO Y VALLS
- FLECHA
- FREIRE
- BAKHTIN
- HABERMAS
- VYGOTSKY
- WELLS
- PURCELLGATES
- CUMMINS
- ETC.



# TIPOS DE TERTULIAS

- Tertulias literarias dialógicas.
- Tertulias pedagógicas dialógicas.
- Tertulias musicales dialógicas.
- Tertulias científicas dialógicas.
- Tertulias dialógicas de arte...

# CONDICIONES

**Lectura de un  
clásico de la  
literatura universal**

**Participación de  
todas las personas,  
sin diferencias  
niveles culturales o  
académicos**

# COMPETENCIAS

## LOE (básicas)

<b>CCL:</b> <i>Competencia en Comunicación Lingüística</i>
<b>CM:</b> <i>Competencia Matemática</i>
<b>CIMF:</b> <i>Competencia en el Conocimiento y la Interacción con el Mundo Físico</i>
<b>TICD:</b> <i>Tratamiento de la Información y Competencia Digital</i>
<b>CSC:</b> <i>Competencia Social y Ciudadana</i>
<b>CCA:</b> <i>Competencia Cultural y Artística</i>
<b>CPAAP:</b> <i>Competencia para Aprender a Aprender</i>
<b>AIP:</b> <i>Autonomía e Iniciativa Personal</i>

## LOMCE (Clave)

<b>CL:</b> <i>Comunicación Lingüística</i>
<b>CMCT:</b> <i>Competencia Matemática de Ciencias y Tecnología</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se corresponde con la Competencia Matemática y con la Competencia de Conocimiento e Interacción con el Mundo Físico (CIMF)</li> </ul> <p style="text-align: center;">-----</p>
<b>CD:</b> <i>Competencia Digital</i>
<b>CSC:</b> <i>Competencia Social y Cívica</i>
<b>CEC:</b> <i>Conciencia y Expresiones Culturales</i>
<b>AAP:</b> <i>Aprender a Aprender</i>
<b>SIEE:</b> <i>Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incluye la Autonomía e Iniciativa Personal (AIP) y la amplía.</li> </ul>

# COMPETENCIAS

Comunicación lingüística.

Aprender a aprender.

Competencias sociales y cívicas.

Sentido de iniciativa y espíritu  
emprendedor.

Conciencia y expresiones culturales.



## OBJETIVOS

### GENERALES

- Acercar las familias al centro educativo.
- Promover cambios en el ámbito educativo, familiar y social.
- Aprender a pensar y actuar con tolerancia y respeto hacia los demás.
- Fomentar la participación activa de la comunidad educativa.
- Aprender y ejercitar determinados valores en las familias que puedan servir de modelos a los hijos.
- Creación de sentido y de pertenencia de las familias a la comunidad educativa.
- Crear espacios para compartir experiencias, formarnos y reflexionar conjuntamente.
- Aumenta la autoestima del alumnado mediante el diálogo igualitario.
- Fomenta la solidaridad. Todos pueden ayudar a sus compañeras y compañeros, pero también se dejan ayudar.
- Fomenta la lectura: la lectura dialogada de los textos elegidos.
- Conjuntamente incita a la lectura de otros textos de forma voluntaria.
- Aumenta y mejora su expresión oral: al tener que exponer sus opiniones sobre el párrafo elegido.
- - mejora el vocabulario: cada texto, con un tema específico aumenta el
- vocabulario de forma considerable
- - fomenta valores positivos. A través de los textos se trabajan valores como
- la convivencia, la solidaridad, el respeto a los derechos de todas las
- personas, al medio ambiente, a otras formas de vida etc.

## OBJETIVOS

### PARA EL ALUMNADO

- Mejorar la competencia lectora.
- Fomentar hábitos lectores.
- Aumentar y mejorar la expresión oral.
- Ampliar el vocabulario.
- Aumentar la autoestima del alumnado mediante el diálogo igualitario.
- Desarrollar un espíritu crítico y tolerante.
- Fomentar la solidaridad.
- Fomentar valores positivos.
- Fomenta la lectura: la lectura dialogada de los textos elegidos.
- Conjuntamente incita a la lectura de otros textos de forma voluntaria.

## OBJETIVOS

### PARA EL PROFESORADO

- Ampliar conocimientos sobre aprendizaje dialógico y Comunidades de Aprendizaje.
- Debatir y valorar nuevas propuestas que mejoren la calidad de los procesos de enseñanza – aprendizaje.
- Aumentar la autoestima del profesorado mediante el diálogo igualitario: todas las aportaciones son válidas e importantes, todo el profesorado participa activamente.
- Desarrollar un espíritu crítico y tolerante.
- Fomentar la solidaridad. Todos podemos ayudar y ser ayudados.
- Mejorar el diálogo entre el profesorado y proyectados a toda la comunidad educativa.
- Potenciar la creación de sentido y de pertenencia del profesorado al centro.

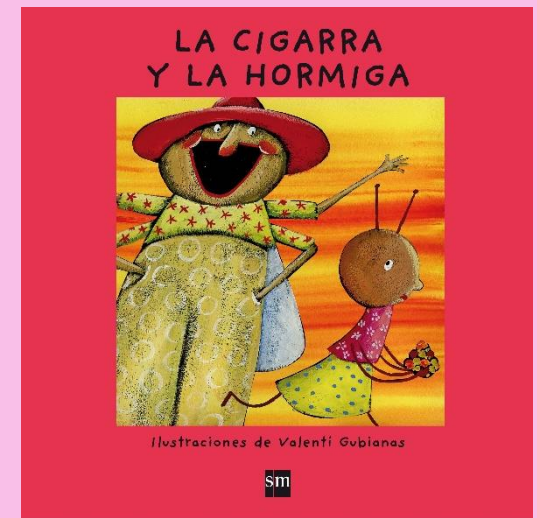
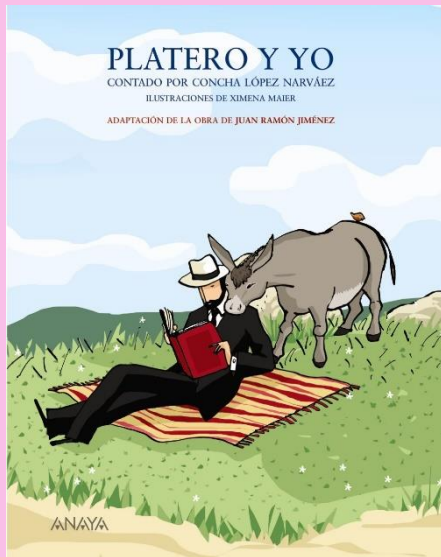
# METODOLOGÍA DE LA TERTULIA LITERARIA

## APRENDIZAJE DIALÓGICO

- 1- Diálogo igualitario.
- 2- inteligencia cultural.
- 3- Transformación.
- 4- Dimensión instrumental de la educación.
- 5- Creación de sentido.
- 6- Solidaridad.
- 7- Igualdad de las diferencias.

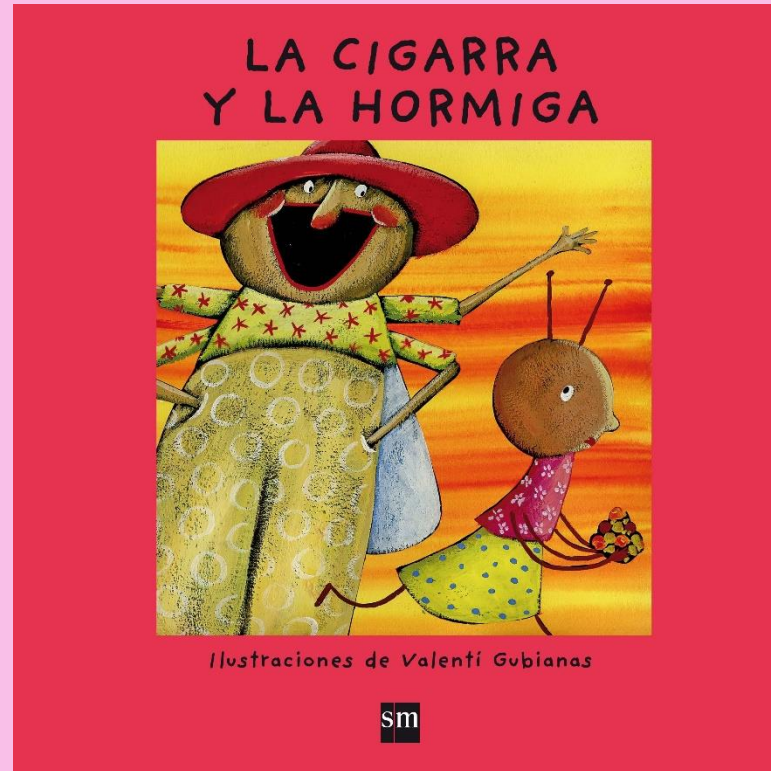
## LECTURA DIALÓGICA

La lectura dialógica es el proceso de leer y comprender un texto sobre el que las personas reflexionan críticamente interactuando entre ellas, ampliando su comprensión lectora a través de las interacciones y favoreciendo la posibilidad de su transformación como lectores y como integrantes activos de la sociedad.



# TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

# Tertulias Literarias Dialógicas



**¡Leemos, elegimos, dialogamos!**

# Normas de las Tertulias



## EN CASA:

1. Leemos con nuestra familia la página que nos entregue la profe.
2. Hablamos con nuestra familia sobre la lectura, las palabras desconocidas, etc.
3. Elegimos la palabra que más nos haya gustado o que nos haya llamado la atención por algo y la rodeamos.
4. Hacemos un dibujo sobre la palabra que hemos elegido en el espacio destinado para ello.
5. Escribimos la palabra que hemos elegido con ayuda de nuestra familia en el espacio destinado para ello.
6. Guardamos la página para llevarla al cole el día que toque la tertulia

**SI NO LEEMOS EN CASA, NO PODREMOS PARTICIPAR EN CLASE, HASTA EL FINAL.**

# Normas de las Tertulias



## EN EL COLE:

1. Vemos quien ha traído la página de lectura y el trabajo realizado.
2. Recordamos las normas de la tertulia.
3. Entre tod@s “resumimos” las tertulias anteriores.
4. La profe nos lee el texto completo que tocaba para ese día.
5. El niñ@ que empieza, nos “lee” la palabra que ha elegido.
6. Nos cuenta porqué la ha elegido.
7. Después hablan los que han elegido la misma palabra, por turnos.
8. Cuando terminen, podemos opinar el resto sobre esa palabra o de lo que han dicho los compañer@s.
9. Después continuamos con otro compañero y repetimos el proceso hasta que todos los compañer@s hayan dialogado sobre su palabra seleccionada.
10. Antes de terminar hacemos una recapitulación de aspectos, palabras, ideas que hemos compartido.



# Recordamos las normas de las TLD:



1. Traer la página.
2. Leer la página que acordamos.
3. Escoger la palabra que me llamó la atención.
4. Hacer el dibujo y escribir la palabra.
5. Dejar la hoja en el lugar establecido y no jugar con ella.
6. Sentarme como hayamos decidido.
7. Respetar los turnos de palabra.
8. Pedir participar levantando la mano.
9. Escuchar a todos los participantes, es decir, mis compañer@s, maestro@s y voluntarios respetando su opinión.
10. Mantener en todo momento un tono de voz agradable.
11. Mientras habla un participante tenemos que escucharle.
12. Respetar las orientaciones y el proceso de guía del moderador.
13. Si no leemos la página acordado en casa, no podremos participar hasta el final.



## TERTULIAS LITERARIAS DIALOGICAS

La Cigarra y la hormiga

**REGISTRO ALUMNOS**



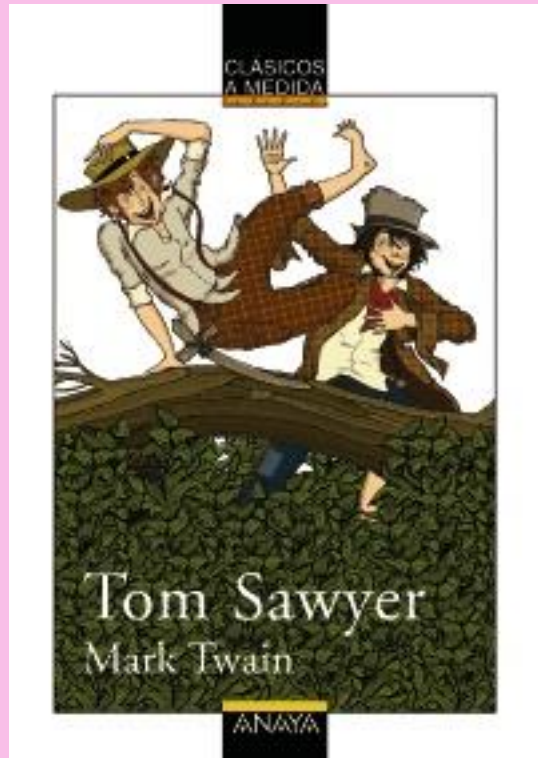
ALUMN@	PALABRA	OBSERVACIONES
<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>		

FECHA:

TLD N°:

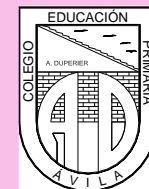
CURSO 2017-2018

# Tertulias Literarias Dialógicas



**¡Leemos, elegimos, dialogamos!**

# Normas de las Tertulias



## EN CASA:

1. Leemos con nuestra familia las páginas que se hayan decidido.
2. Hablamos con nuestra familia sobre la lectura, las palabras desconocidas, las ideas, intercambiamos opiniones, dudas, reflexionamos sobre los sentimientos de los personajes y sus acciones, etc.
3. Elegimos el párrafo que más nos haya gustado, el que menos, o que nos haya llamado la atención por algo y lo indicamos en el marcapáginas.
4. Pensamos la idea que vamos a expresar en la tertulia sobre la razón de la elección del párrafo.

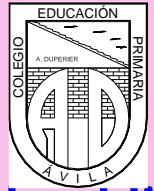


TLD	ELECCIÓN
FECHA: 15-01-2019 PÁGINAS: 15 A 22	PÁGINA/S: 22 PÁRRAFO: 6º INICIO: AL FIN: REPASO
FECHA: PÁGINAS:	PÁGINA/S: PÁRRAFO: INICIO: FIN:
FECHA: PÁGINAS:	PÁGINA/S: PÁRRAFO: INICIO: FIN:

SI NO LEEMOS EN CASA, NO PODREMOS PARTICIPAR EN CLASE,  
HASTA EL FINAL.

# Normas de las Tertulias

EN CLASE:

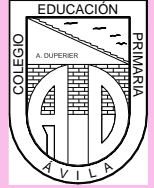


1. Vemos los participantes que han realizado la lectura y han traído el libro y el marcapáginas.
2. Recordamos las normas de la TLD.
3. El moderador nos recuerda las páginas que corresponden a la Tertulia.
4. El participante que empieza, nos “lee” el párrafo que ha elegido.
5. Nos cuenta porqué ha realizado esa elección.
6. Después hablan sobre las razones de su elección los que han elegido el mismo párrafo, por turnos.
7. Cuando terminen, el resto de participantes podemos opinar sobre ese párrafo o de lo que han dicho los otros participantes.
8. Después continuamos con otro participante y repetimos el proceso hasta que todos los participantes hayan dialogado sobre su párrafo seleccionado.
9. Tenemos que levantar la mano para hablar.
10. Mientras habla un participante habla tenemos que escucharle.
11. Si no leemos las páginas acordadas en casa, no podremos participar hasta el final.



TLD	ELECCIÓN
FECHA: <b>15-01-2019</b> PÁGINAS: <b>15 A 22</b>	PÁGINA/S: <b>22</b> PÁRRAFO: <b>6º</b> INICIO: <b>AL</b> FIN: <b>REPASO</b>
FECHA: PÁGINAS:	PÁGINA/S: PÁRRAFO: INICIO: FIN:
FECHA: PÁGINAS:	PÁGINA/S: PÁRRAFO: INICIO: FIN:
FECHA: PÁGINAS:	PÁGINA/S: PÁRRAFO: INICIO: FIN:
FECHA: PÁGINAS:	PÁGINA/S: PÁRRAFO: INICIO: FIN:

# Recordamos algunas las normas de las TLD:



1. Traer el libro de Platero y yo y el marcapáginas.
2. Leer las páginas que acordamos.
3. Escoger el párrafo que me llamó la atención.
4. Complimentar el marcapáginas con la elección del párrafo.
5. Respetar los turnos de palabra.
6. Pedir participar levantando la mano.
7. Escuchar a mis compañer@s y maestro@s, respetando su opinión.
8. Mantener en todo momento un tono de voz agradable.
9. etc-...

# Evaluación Rúbrica

RÚBRICA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA – CEIP ARTURO DUPERIER 18-19						%	
INDICADORES		NIVELES DE DESEMPEÑO					
ASPECTOS		4	3	2	1		
EN CASA	LECTURA DIALÓGICA	Siempre realiza la lectura compartida de las páginas acordadas	Casi siempre realiza la lectura compartida de las páginas acordadas	En ocasiones no realiza la lectura, o no lo hace de forma compartida de las páginas acordadas.	No realiza la lectura y cuando lo hace no lo realiza de forma compartida, de las páginas acordadas.		
	MARCAPÁGINAS	El marcapáginas es cumplimentado de manera correcta tanto en el aula (fecha y páginas) como en casa (elección) y se realiza en los momentos adecuados.	El marcapáginas es cumplimentado de manera correcta, casi siempre, tanto en el aula (fecha y páginas) como en casa (elección) en los momentos adecuados para ello.	El marcapáginas es cumplimentado de forma incorrecta, en ocasiones, tanto en el aula (fecha y páginas) como en casa (elección) y/o no se hace en los momentos adecuados para ello.	El marcapáginas es cumplimentado en pocas ocasiones y/o de forma incorrecta tanto en el aula (fecha y páginas) como en casa (elección) y/o en momentos no establecidos para ello.		
	IDEAS E INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	Realiza búsqueda de información complementaria (localiza lugares, añade información sobre hechos...) preparación de ideas (tanto del párrafo que selecciona como de otros) y resolución de dudas de forma compartida (búsqueda de palabras desconocidas, ideas que no se entiendes, expresiones...) para después exponer en el desarrollo de la tertulia.	Ocasionalmente no realiza búsqueda de información complementaria (localiza lugares, añade información sobre hechos...) preparación de ideas (tanto del párrafo que selecciona como de otros) o resolución de dudas de forma compartida (búsqueda de palabras desconocidas, ideas que no se entiendes, expresiones...) para después exponer en el desarrollo de la tertulia.	Ocasionalmente, realiza búsqueda de información complementaria (localiza lugares, añade información sobre hechos...) preparación de ideas (tanto del párrafo que selecciona como de otros) y resolución de dudas de forma compartida (búsqueda de palabras desconocidas, ideas que no se entiendes, expresiones...) para después exponer en el desarrollo de la tertulia.	Realiza búsqueda de información complementaria (localiza lugares, añade información sobre hechos...) preparación de ideas (tanto del párrafo que selecciona como de otros) y resolución de dudas de forma compartida (búsqueda de palabras desconocidas, ideas que no se entiendes, expresiones...) de forma anecdótica.		

EN LA TERTULIA	MATERIAL Y USO	Trae todo el material necesario, tanto el libro como el marcapáginas, ambos ordenados y con limpieza y sus usos se adecuan a los momentos establecidos.	Trae todo el material necesario con orden y limpieza pero sus usos durante la tertulia, en alguna ocasión, no son los adecuados.	En alguna ocasión olvida el libro o el marcapáginas y/o su orden, cuidado y uso durante el desarrollo de la tertulia no son los adecuados (pintarlos, doblarlos, jugar con ellos, abandonarlos cuando otros participantes intervienen...).	No trae ni el libro ni el marcapáginas y, si lo trae, su orden, cuidado y uso durante el desarrollo de la tertulia no son los adecuados.		
	NORMAS	Conoce las normas, participa en el recuerdo al inicio de la tertulia, contribuye a su consenso y las respeta.	Conoce las normas, participa en el recuerdo al inicio de la tertulia aunque ocasionalmente no contribuye a su consenso o no las respeta.	Desconoce algunas las normas aunque participa en el recuerdo al inicio de la tertulia pero no contribuye a su consenso ni las respeta.	Conoce pocas normas, participa en el recuerdo al inicio de la tertulia de forma repetitiva aunque no contribuye a su consenso ni las respeta.		
	CONOCIMIENTO Y RESPETO POR LA DINÁMICA DE LA TERTULIA	Conoce los pasos y procedimientos de la tertulia y respeta el turno de palabra, las intervenciones de otros participantes y la dinamización por parte del moderador.	Conoce los pasos y procedimientos de la tertulia y casi siempre respeta el turno de palabra, las intervenciones de otros participantes y las indicaciones por parte del moderador.	Conoce casi todos los pasos y procedimientos de la tertulia pero habitualmente no respeta el turno de palabra, ni las intervenciones de otros participantes ni la dinamización por parte del moderador.	Desconoce los pasos y procedimientos de la tertulia y en pocas ocasiones respeta el turno de palabra, la opinión de los compañeros y la dinamización por parte del moderador.		
	PÁRRAFO	Realiza la elección del párrafo de forma correcta indicando la página o páginas, el orden de párrafo así como las palabras inicial y final del mismo posibilitando la	Alguna vez no realiza la elección del párrafo de forma correcta indicando la página o páginas, el orden de párrafo así como las palabras inicial y final del mismo con	Habitualmente no realiza la elección del párrafo de forma correcta, indicando la página o páginas, el orden de párrafo así como las palabras inicial y final del mismo con	No realiza la elección del párrafo de forma correcta ni indica la página o páginas, ni el orden de párrafo, ni las palabras inicial y final del mismo dificultando la localización por parte		

LECTURA		localización por parte del resto de participantes, acorde a lo que pone en el marcapáginas	la localización por parte del resto de participantes, y/o no es acorde a lo que pone en el marcapáginas.	errores dificultando la localización por parte del resto de participantes, y/o no suele ser acorde a lo que pone en el marcapáginas.	del resto de participantes. Tampoco es acorde a lo que pone en el marcapáginas		
	PREPARACIÓN	Demuestra un excelente dominio del texto escogido en su lectura, es fluida y amena.	Demuestra un excelente dominio del texto escogido aunque su lectura podría ser más fluida y amena.	Demuestra un dominio muy rudimentario de la lectura, siento ésta lenta y presentando errores.	No se aprecia preparación de la lectura.		
	CONTINUIDAD	Lee de manera fluida, respetando los signos de puntuación y acentuación, así como las pausas. Lee frases completas sin trabarse.	Lee de manera fluida, aunque no se detiene en todos los signos de puntuación y acentuación o realiza alguna pausa de forma incorrecta. A veces se atasca en alguna palabra pero lee bien.	Lee palabra a palabra, no respeta los signos de puntuación y/o la acentuación presenta deficiencias. No hace suficientes pausas o hace demasiadas. Se atasca con frecuencia.	Lee silábicamente, no respeta los signos de puntuación y la mayoría de las palabras son acordadas o se omiten letras. Casi nunca consigue leer frases completas sin trabarse.		
	VOLUMEN, POSTURA, HABLAR – VOCALIZACIÓN Y ENTONACIÓN	El volumen es adecuado para ser escuchado por el resto de participantes. Siempre tiene buena postura y establece contacto visual con todos. Su habla es clara y la entonación correcta realizando inflexiones de voz.	El volumen es lo suficientemente adecuado para ser escuchado por el resto de participantes y/o casi siempre tiene buena postura y establece contacto visual con todos. La mayor parte de las ocasiones su habla es clara y su entonación correcta.	El volumen en algunas ocasiones no es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los participantes. Algunas veces tiene buena postura y establece contacto visual. A menudo su habla es clara aunque su entonación podría mejorar y no ser monótona.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los participantes. Tiene mala postura y no mira a las personas durante sus intervenciones. Su habla, con frecuencia, no es clara ni su entonación sin inflexiones y monótona.		



# PAPEL DEL DOCENTE

- Puede ser el moderador.
- Canalizador del debate.
- Modelo para los niños y niñas.
- Motivador.

# PAPEL DE LA FAMILIA

- Pautas: pequeñas instrucciones precisas y sencillas para la lectura en casa.
- Formación inicial y continua.
- Participación en la tertulia.

# PAPEL DEL ALUMNO

- Traer el libro.
- Leer las páginas que acordamos.
- Escoger una palabra, frase o párrafo que le haya llamado la atención.
- Leer una palabra, frase o párrafo explicando por qué lo ha elegido.
- Respetar los turnos de palabra.
- Pedir participar levantado la mano.
- Escuchar a mis compañe@s y maestr@s, respetando su opinión.
- Mantener en todo momento un tono de voz agradable.

# PAPEL DEL MODERADOR

Las intervenciones de los participantes siempre estarán guiadas por el moderador que dinamiza la tertulia, modera, da el turno de palabra y hace que todo el mundo participe, evitando que alguien ocupe todo el tiempo. El moderador aprende puede participar igual que el resto. También debe tener en cuenta:

- Comprobar que todo el mundo haya encontrado la página antes de la lectura del párrafo.
  - Animar a que se lea despacio y lo mejor posible para que las personas con dificultades para la lectura puedan entender lo que se está leyendo.
  - Recordar, en caso de que se inicie alguna pequeña discusión, que no hay que ponerse de acuerdo, simplemente expresamos nuestro punto de vista y lo argumentamos. Podemos llegar a acuerdos temporales siempre abiertos a nuevas reflexiones.
  - Proponer páginas para la semana siguiente. Prever las dificultades que pueda tener alguna persona, no saber leer, no tener apoyo en casa y ver la manera de ofrecer ayudas, que lea con alguien etc.
  - Clima de libertad, poder hablar sin miedo.
  - Recordar normas de la tertulia al inicio.
- El moderador o moderadora es uno más dentro de la tertulia y no puede imponer su verdad, sino que debe dejar que todas las personas aporten sus argumentos para que se pueda reflexionar y discutir. El único marco común es el de la Declaración de los Derechos Humanos.

# ACTIVIDADES ALTERNATIVAS O COMPLEMENTARIAS A LA TLD

- **Diccionario:** consultando aquellas palabras que no ayuden a continuar el avance a la lectura.
- **Procesos de ayuda:**
- **Lectura oral y lectura silenciosa:** En la lectura silenciosa el nivel de comprensión es mayor que en la oral y que esta última la utilizamos bastante menos que la silenciosa. Son competencias distintas y un alumno puede ir bien en una y mal en otra.
- **Ampliación de conocimientos respecto autor y tema:** biografía del autor, contexto sociopolítico, estilo y género al que pertenece y otras investigaciones.
- **presentación de los nuevos miembros de la tertulia.**
- **Correspondencia.**
- **Explotación del texto en la clase de Lengua.**
- **Escribir y pegar párrafos seleccionados.**
- **Poner normas en clase.**
- **Hacer una ronda de palabras al inicio de la tertulia con lo más significativo.**
- **Hacer resumen de lo leído en anteriores tertulias.**
- **Hacer evaluación final de cómo ha ido con la tertulia.**

**LEER**



**DIALOGAR**

**TRANSFORMAR**



**EXPRESAR**

# CONCEPCIONES SOBRE LA COMPRENSIÓN LECTORA

A cartoon illustration of a young boy with dark hair, wearing a green shirt and blue shorts, sitting in a large orange armchair. He is holding and reading a newspaper. The setting is a library or study area, with a green desk lamp on a table to his left and stacks of books on shelves and a table in the background.

1. El significado está en el texto
2. El significado está en la persona que lee
3. El significado está en la interacción persona-texto
4. El significado se crea a partir de las interacciones de diferentes personas con un texto.

“la comprensión del texto no está depositada, estática, inmovilizada en sus páginas a la espera de que el lector la desoculte” (Freire, 1993, p. 48). *Pedagogía de la esperanza*. México: Siglo Veintiuno

# ¡GRACIAS!

